

/ Sahne Sanatları Bölümü / MÜZİK						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
MZK 309	MÜZİK TOPLULUKLARI 1	1,00	1,00	0,00	2,00	5,00
Ders Detayı						
Dersin Dili	: Türkçe					
Dersin Seviyesi	: Lisans					
Dersin Tipi	: Zorunlu					
Ön Koşullar	: Yok					
Dersin Amacı	: Topluluklar oluşturarak farklı müzik türlerini çalabilme yetisini kazanarak bu eserleri seslendirebilir. Bir eseri nasıl yorumlayabileceğini öğrenme becerisini çalgısıyla bütünleştirmeyi öğrenerek bu becerileri icra edebilir.					
Dersin İçeriği	: Klasik batı müziği çalgı topluluklarının çalışmalarını koordineli bir şekilde yorumlayabilir. Verilen eserlerin istenen özelliklere göre çalma yetisini sağlayarak çalgı ustalığını ilerletebilir. İstikrarlı grup çalışmaları yaparak grubu ile dinleti ve konserler verebilir.					
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	: oda müziği eserleri					
Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri	: bireysel ve grup çalışmaları					
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar	: bireysel ve grup çalışmaları					
Dersi Veren Öğretim Elemanları	: Arş. Gör. Dr. Furkan Başalan					
Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları	: ----					
Dersin Verilişi	: teorik ve uygulamalı					
En Son Güncelleme Tarihi	: 3.09.2025 14:24:20					
Dosya İndirilme Tarihi	: 5.09.2025					

Ders Öğrenme Çıktıları
Bu dersi tamamladığında öğrenci :
1 Öğrenci, Klasik batı müziği eserlerini seslendirebilir
2 Öğrenci, grup içinde disiplinli çalışmayı ve beraber müzik yapma becerisini kazanabilir.
3 Öğrenci, seçkin dönem müziklerini yorumlamayı öğrenebilir.

Ön Koşullar
Ders KoduDers AdıTeorikUygulamaLaboratuvarYerel KrediAKTS

Haftalık Konular ve Hazırlıklar						
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.	*Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
2.Hafta	*Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.	*Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
3.Hafta	*Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.	*Topluluk içinde uyum, dinleme, ritim birlikteliği, işitsel dikkat üzerine çalışmalar.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
4.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
5.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
6.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
7.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.	*Repertuvar Çalışmaları I: Seçilen eserlerin teknik açıdan ele alınması, yavaş tempoda toplulukla ilk icra denemeleri.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
8.Hafta	*Ara Sınav	*Ara sınav				

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
9.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları II: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliği, duygusal derinlik.	*Repertuvar Çalışmaları II: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliği, duygusal derinlik.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
10.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları II: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliği, duygusal derinlik.	*Repertuvar Çalışmaları II: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliği, duygusal derinlik.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
11.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları II: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliği, duygusal derinlik.	*Repertuvar Çalışmaları II: Müzikal ifadeye odaklanma: dinamikler, artikülasyon, ifade birlikteliği, duygusal derinlik.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
12.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
13.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
14.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
15.Hafta	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.	*Repertuvar Çalışmaları III: Tüm parçaların tamamlanması, bağlantı çalışmaları, eserlerin bütüncül yorumlanması. Toplulukla tam prova, geri bildirimlerle düzeltme, teknik ve müzikal detayların son kontrolü, ritmik ve dinamik denge.		*Öğrencilerin bu ders için bireysel enstrüman ya da vokal hakimiyetine, grup içinde uyum sağlayabilecek dinleme ve dikkat becerilerine sahip olması beklenir. Ayrıca, çok sesli müzik yapılarında bireysel partisini takip edebilme, müzikal lideri izleyebilme, prova süreçlerine disiplinli katılım ve gerektiğinde geri bildirimlere açık olabilmelidir. Bu hazırlık düzeyi, öğrencinin hem bireysel hem de topluluk içinde müzikal sorumluluk üstlenmesine olanak tanır.	*Uygulamalı Öğretim, İşbirlikçi Öğrenme, Geri Bildirime Dayalı Öğrenme	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
16.Hafta	*Final Sınavı					

Değerlendirme Sistemi %
1 Vize : 40,000
2 Final : 60,000

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Vize	1	1,00	1,00
Final	1	1,00	1,00
Final Sınavı Hazırlık	7	4,00	28,00
Ara Sınav Hazırlık	7	4,00	28,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	15	2,00	30,00
Derse Katılım	14	2,00	28,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	14	2,00	28,00
Toplam :			144,00
Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) :			5
AKTS :			5,00

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi																	
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17
Ö.Ç. 1	4	2	5	2	5	1	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Ö.Ç. 2	4	0	0	0	1	1	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Ö.Ç. 3	4	0	0	2	4	1	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Ortalama	4,00	0,67	1,67	1,33	3,33	1,00	5,00	5,00	0	0	0	0	0	0	0	0	3,00

Aşırmacılığa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırmacılığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırmacılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizinmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödev/çalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz.

Engel Durumu/Uyarlama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarlama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevsehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.